

قَوَّعَاتُ شَهِيدَةٍ

جمعة الفاخري

قصص قصيرة جداً



إصدار أولي

الطبعة الأولى 2014

إهداء ٢٠١٤
الاستاذ الدكتور خالد عزب
جمهورية مصر العربية

قسمة
شعبية



قهقهة شهية - قصص قصيرة جداً - جمعة الفاخري

الطبعة الأولى : 2014 م .

رقم الإيداع المحلي : 544 / 2013 ، دار الكتب الوطنية.

الرقم الدولي الموحد : ردمك 8 - 1295 - 1 - 9959 - 978 ISBN

الوكالة الليبية للترقيم الدولي الموحد للكتاب.

دار الكتب الوطنية

بنغازي - ليبيا

هاتف: 9090509 - 9096379 - 9097074

بريد مصور: 9097079

البريد الإلكتروني : nat_lib_libya@hotmail.com



الدار العالمية للنشر والتوزيع

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

ص.ب، 610 ر.ب، 31.21111 ش الصالحى-محطة مصر- الإسكندرية

محمول، 01006552118 /+2 ت، 4970370 /+203 / فاكس، 3907305 /+203

E.mail: alamia_misr@hotmail.com

قصص شعبية

قِصَصٌ قَصِيرَةٌ جِدًّا

جمعة الفاخري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جمعة الفاخري ... البحار المغامر...

أ. د أحمد جاسم الحسين

إذا كانت الكتابة بحرًا؛ فإن الكتاب صيادو الكلمات....
ولعل جمعة الفاخري في هذه المجموعة وسواها، صياد يريد أن
يختار نفيس القصة القصيرة جدًا ليصنع نسيجه الخاص...
وهذا حقه الإبداعي المحفوظ، الذي له أن يجترح الطرق الملائمة
فنيًا وفكريًا وموضوعاتياً للوصول إليه...

وإذا كانت القصة القصيرة جدًا. في الكثير من تبادياتها.
خليجًا إبداعيًا؛ فإن هذه المجموعة (قهقهة شهية) رافد جديد
يمد ذلك الخليج بالكثير من الأسماك الفنية والمحار الجمالي،
الذي غذاه القاص جمعة الفاخري بخبرته، وحرصه على تقديم
مدونة قصصية تتقاطع مع المنجز السابق والحالي، وتنشد في
الوقت ذاته إعلان خصوصيتها. وفي ضوء الكلمات السابقة
يمكن للمتلقى أن يقترح عددًا من المفاتيح التي تكشف مكونات
المجموعة وسماتها الرئيسية، وتملأ الفراغات التي بثها القاص في
أرجاء تصوصه.

قصصية شعرية

أول المكونات الملصقة في المجموعة عناوينها / بصفتها عتبات نصية تشكل موالج أولية للإطلال على النصوص، حيث بدا انشغاف القاص بالعنوان المفردة/ المصدري الذي يريد أن يعطي إطلاقيه للفعل والهروب من التقييد الزماني أو الصياغي التقليدي أو الطول المنا في لطبيعة الق.ق.ج، إذ تترجح العناوين بين التميز الذي يصعب تكراره في نص آخر، وبين عناوين مطروقة يمكن أن نعثر عليها، أو سبق أن عثرنا عليها في نصوص سابقة مثل (خيانة، حياة، استقامة، غياب، تسلل، احتجاج...)، ولا يبدو أن القاص حرص في معظم نصوصه على صنع خصوصية في العناوين، اكتفى بملائمة العنوان لرسائل القصة غالباً، فوظف المفردة الملائمة التي قد تحقق المبالغة، أو المفارقة، أو تداعب التيمات الماثلة في النصوص، وأحسب أن القصة القصيرة جداً في كثير من تجلياتها النصية تسعى لشحن العناوين بطاقات جمالية ودلالية إضافية تشارك النص تأكيد خصوصيته.

لا تستغني نصوص المجموعة عن حكايتها الصريحة، مبتعدة عن اجتوإدات شعرية أو مقالاتية أو خاطراتية...مركزة على الحدث واضح المعالم المرتبط ببداية ونهاية...مستحضراً أدوات الحكائية من وصف وحوار ووجهات نظر، الحريص على

قسمة نصية

إيصال مقولة ما في نهاية النص. دون أن يعني ذلك الإخلاص للحكائية الوقوع في براثن نافل القول، فالنصوص تعلم أن هويتها تكمن في تبدُّ من تبدِّياتها بالتكثيف، واللغة المحمَّلة بحمولات دلالية ثرية، وتعلم أن خروجها عن التكثيف سيجعل (حراس الفضيلة)، حاملي مرصد الإدانة يوجِّهون سهامهم التقزيمية...

يلهث المتلقِّي خلف (تبييء) منشود يمنح المزيد من الخصوصية لنصوص المجموعة، فلا يعثر عليه، ليسائل نفسه عن أسرار ذلك ونحن أمام قاص عرف باهتماماته الشعبية والبيئية، ليس من حق الناقد بمفهوم من المفاهيم أن يبحث عما يرتجيه، بل هو ساع لقراءة ما هو موجود في النصوص، لا يعلم القارئ أن من كتب تلك النصوص قادم من ليبيا أو من بنغازي أو من أجدايبا... ربما يستعيز القاص عنه بمحاولات خجولة للتناص مع مثل (القشة التي قصمت ظهر البعير) في توظيفين مختلفين و(كليب والناقة) و(المتنبي) و(سيزيف) وتفاحة نيوتن في نصين.

قصص شخصية

ولا يفارق الكاتب الأفكار التقليدية في مناطق عدة، فالناقد يكأكئ حول النص، والحبیب تتركه حبیبه والزعیم متعلق بالسلطة ومن أجل ذلك نفتقد الدهشة التي يحققها الإبداع في كثير من نصوصه ومحاولة تفريخ الأفكار أو توليد تأويلات جديدة قليلة... الأرض وحب القمح...

يلجأ القاص في بعض المناطق إلى اجترار تأويلات مختلفة، فمصطلح ق. ق. ج الذي استعملته في كتابي القصة القصيرة جداً عام 1997 له تأويل مختلف عند القاص، فهو يعني معاناة - تسأل - أخ - خبز، في محاولة للاقترب من عالم الجراءة.... الذي يتيح تقديم نصوص مختلفة...

والعوالم التي تشغل بال الكاتب هي عوالم الكتابة في خمسة نصوص، وعوالم علاقة المرأة بالرجل، وعلاقة الإنسان بظله (12) نصاً والسؤال لماذا لم يجعلها الكاتب في متواليه قصصية واحدة...تحدث عن الظل.... والصورة والإطار، والمرايا التي توظف توظيفات مختلفة والمطعم وعلاقة الرجل بالمرأة...وما هي مؤثرات القاص....والحاكم والمحكوم؟

قصص شخصية

الكثير من القصص ذات طابع واقعي من التجربة المعاشة
وقصص ذات طبيعة فكرية تريد أن تعبر عن قناعات معينة عبر
الضمائر الثنائيات والوحدة وعدم التشّت والابتعاد عن المجسّد
وفقدان التشخيص... والأسماء والمفارقة بين بدايته ونهاية
النص والعنوان.....

وكذلك الفرد وموقف الجماعة منه: هو المتميز وهم
القامعون، هم الذين يعتقلونه (انكسار) وهم الذين يستهزئون
بتميزه (انشغال) وهم الذين يكأكئون حول نصه لقتله...

ويتبادل الدور معهم فهم الداعون لتقديس القديم وهو
المعرض في (إعراض) وهذا شأن المتميزين، اليس المتنبي أحدهم
في (استجواب) وهو تاركهم، المنتمي لظله.... في (تسكع)،
الراغب بالتخلص من هذا الظل في (فينيق)، والظل ذاته يعطيه
الفرصة ليهين الحاكم في (تشفّ)، ويتيح له الظل التخلص من
محاولتهم دفنه في (مرافقة) ومع أن الحسنة تفقد ظلها إلا أن
الف ظل يلتف حولها (التفاف)...

ويلجأ للخيال كي يحل مشاكله مع صاحب الوعود
القولية الكثيرة في (خيال) ولا تتردّد المرأة في الانسحاب من محل

قصصه بشيعة

المرايا هروياً من الحقيقة، ولو أتيح للمرايا أن تغوص في أعماق من يصنعها لوجد صورة مختلفة في (كشف)، والفرد يريد أن يضع الجمهور في سلة واحدة فيحولهم إلى جماجم مسرحية في (انشوطة)، وإذا لم يجد فكرة تغريه سينام في (فكرة) وهو الذي يستجيب لإغواء آلة الزمن التي ترميه إلى مقعده من النار في (آلة) وهو الباحث عن صورته الحقيقية في (غبار) وهذا طبيعي في ظل تقارير صحفية تعيد النظر في الكثير من الأحداث التاريخية المتعلقة بكليب... في (تقارير) المرأة الحاملة بالعرس، إذ تحقق رغبتها بقتل عرس آخر لكنها تصل متأخرة، ويلجأ إلى الطبيعة حيث الغيمة تحيي الأرض لتنبئ السنابل... ورائحة البرتقال تكون عاملاً لتذكيره بوطنه...

أما الكاتب في (ق ق ج) فيخيب أمله في التأويل الجاهل الذي يواجهه به الإعلام، وحين يكتب نصاً قصصياً يتجادل حوله الناس، فالمؤلف يموت ويبقى النص حياً، وفي (موت) تشتكي القصة من راويها معولة على ساردها ومتلقياً، وفي (صورتان) يحضر الغدير بصفته مرآة ويغيب هو حين تختفي، ويؤكد حتمية العلاقة بين الزمار والمزمار، وفي (تأكل) كذلك يحدث سوء تأويل من المتلقي لإطار الصورة، والخطيب لا يكثر

بموقف الناس من خطبته ونعاسهم حيث يتابع بغير اكتراث...
لكنهم في الوقت نفسه الجماعة الحاملة في (إمطار)، ويقدم صوراً
محيّرة حيث تنفتح الإشارة لكن السائق ميّت، وكذلك صيغة
السؤال والجواب الحوارى حول كلمة آآخ....!

ويتناول الوفاء بين الكرسي وصاحبه بخاصة إذا كان
كرسي مقعد، وموقف الجوامد من بعض تصرفات البشر؛ إذ
تدور في فلكه عدد من القصص منها (عفن) حيث يلفظ العلم
من لفأ به رافضاً، وغير مصدّق للرواية الرسمية، وهذه من
القصص ذات الموضوع المتجدّد...

تحاول معظم قصص هذه المجموعة أن تدور في فلك الشائع
من مكونات القصة القصيرة جداً، غير أنها تدرك في الوقت نفسه
أن الحضر في الفن، والتدرّج في الابتعاد عن مركز الدائرة قد
يكون مدخلاً مأمولاً لإعلان خصوصية التجربة...

وأحسبُ ختاماً أن القاص جمعة الفاخري يحاول أن
يصنع مشروعه القصصي الخاص، ويطمح في الوقت ذاته أن
تصبّ نصوصه في المشروع العام للقصة القصيرة جداً الذي
يشغل اهتماماً كبيراً من الجغرافيا العربية، من أجل ذلك فإن

قصصية شخصية

الفاخري لا يتوانى عن المشاركة في معظم الملتقيات والتواصل مع الكتاب والنقاد والقراء حتى لو كان ذلك على حساب وقته... لكن حسب المرء أن يتذكر (من طلب العلا سهر الليالي).

انكسار

إِعْتَقَلُوا ظِلَّهُ .. وَأَطْلَقُوا سَرَاحَهُ ..

سَارَ قَلِيلًا ..

ثُمَّ انْكَسَرَ ..!!

مكناس / 2013/5/18



إِنْشِغَالٌ

خَرَجَ صَارِخًا : وَجَدْتُهَا ..!!
لَمْ يَغِبَا النَّاسُ بِدَهْشَةٍ اكْتِشَافِهِ ..
فَلَقَدْ كَانُوا مُنْشَغِلِينَ بِعَوْرَتِهِ ..؟

مكناس / 2013/5/18



كَأَكَاةٌ

تَكَأَكَا النُّقَادُ عَلَى نَصِي

كَتَكَأَكِيهِمْ عَلَى ذِي قِصَّةٍ ..

صَلَبُوهُ .. قَتَلُوهُ نَقْدًا ..

فَحْيَا ..

أَسْرَى عَلَى بُرَاقٍ فَصَاحَتِهِ مِعْرَاجًا إِلَى الْقُلُوبِ ..

.....

أَمَّا أَنَا فَافْرَنْقَعْتُ عَنْهُمْ ..؟

اجدايبيا/2013/5/14



إمطار

حَامِلِينَ أَوْعِيَتْهُمْ ، رَكَضَ الْعَطَشَى خَلْفَ غَيْمَةٍ سَمَرَاءَ
مُكْتَنِزَةً .. أَنْهَكَهُمُ الرُّكُضُ فَنَامُوا .. فَأَمْطَرَتْ فِي أَحْلَامِهِمْ ..؟

اجدابيا/2013/5/9



إِعْرَاضٌ

- مِنْ هُنَا مَرُّوا؛ يَنْبَغِي عَلَيْنَا أَنْ نُقَبِّلَ مَوْطِئَ سَنَابِكِ
خَيْلِهِمْ..

.....

أَذَارَ ظَهْرِهِ لَهُ .. وَطَفَقَ يَتَبَوَّلُ إِلَى حَيْثُ أَشَارَ..؟

اجداديبيا / 2013/5/12



استجواب

كَيْفَ وَاجَهْتَ الْمَوْتَ أَيُّهَا الشَّاعِرُ الْفَارِسُ ..؟

بِقَلْبٍ أَسَدٍ، وَرُوحٍ بَطْلٍ ..

مَا ذُلُّكَ ..؟

«فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي ..

وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ»

أَحَقُّ أَنَّهُ يَعْرِفُكُمْ ..؟؟

» « صدق الله العظيم..! »

اجدابيا / 2013/5/7



تَسْكُغُ

رَجُلٌ يَمْتَطِي ظِلَّهُ ..

يَتَسَكَّغُ بِهِ فِي الطَّرْفَاتِ ..

يَتُعَبَّانُ فَيَتَرَجَّلُ عَنْهُ وَيَنَامَانِ !..

اجدايبيا / 2013/5/7



فينيق

طويلاً جررت ظلي ورأيت .. أنهكني جري له .. أقيت بثقلي
عليه .. استلقى تحتي مدحوراً .. حين أيقنت بموته نهضت
مغادراً، خالفاً إياه .. مضيت فامتد أمامي محاولاً تسلق قامتي
العارية..!

اجدابيا / 2013/5/7



تَشَفُّ

يَنْتَظِرُ مَرُورَ الْحَاكِمِ إِلَى قَضِيرِهِ ..

يَدُوسُ ظِلَّ رَأْسِهِ ..

يَزْكُلُهُ ..

ثُمَّ يَتَبَوَّلُ عَلَيْهِ .. وَيَمْضِي .. ٩١١

اجداديبيا / 2013/5/7



مُرافَقَةٌ

يَسِيرُ مُوَازِيًا نَعْشَهُ .. وَنَيْبِي ..
يَتَوَقَّفُونَ أَمَامَ الْقَبْرِ فَيَسْبِقُهُمْ ..
لَمْ يَسْتَطِيعُوا إِذْ خَالَهُ قَبْرًا إِمْتِلَاءَ بَظْلِهِ ..

اجداديبيا / 2013/5/7



تَعُدُّ

فِيهَا .. رَأَى وَجْهَهُ مَشْرُوحًا ..

حَطَّمَهَا .. فَرَأَى وَجْهَهُ كُلُّهَا مَشْرُوحَةً .. ٩١١

اجداديبيا / 2013/5/7



مآل ..

مِنْ فَمِ عُصْفُورٍ سَقَطَتْ قَشَّةٌ ..

قَصَمَتْ ظَهَرَ بَعِيرٍ ..

حَمَلَهَا السَّيْلُ إِلَى الْبَحْرِ ..

مَدَّ لَهَا غَرِيقٌ يَدَهُ ..

مَدَّتْ لَهَا مَوْجَةٌ عَصَبِيَّتَهَا ..

دَارَتْ .. تَقَلَّبَتْ .. غَرِقَتْ .. طَفَتْ ..

انْدَسَتْ فِي تَجَاوِفِ صَخْرَةٍ تَفْغُرُ فَاهَا لِلزُّيْدِ الذَّاهِبِ

جُفَاءً...!!

اجدابيا / 2013/4/18



قَشْرٌ

صَاحَ الْغَرِيقُ : قَشَّةٌ ٩٩

صَاحَ الْبُعِيرُ .. ظَهَرِي .. ٩١١

صَاحَ الْغُصْفُورُ عُشِّي .. ٩١

لَا تَزَالُ الْأَمْوَاجُ تُرْعِي ..

لَا يَزَالُ الدُّرْبُ يُغْرِي .. ١١

اجدايبيا / 2013/4/16



إِلْتِظَافٌ

صَاحِبِ الْحَسَنَاءِ : لَقَدْ أَضَعْتُ ظِلِّي .. ٩١١

.....

قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْهَا صَوْتُهَا النَّفْ حَوْلَهَا أَلْفُ ظِلٍّ .. ١

اجداديبيا / 2013/4/16



خَيَالٌ

كُلَّمَا طَلَبْتُ مُسَاعَدَتَهُ أَخْرَجَ لِي لِسَانَهُ ..

أَعْدَدْتُ لَهُ كَمِينًا لِأَعَاقِبِهِ عَلَى خِذْلَانِهِ لِي ..

أَمْسَكْتُهُ مِنْ رَقَبَتِهِ ..

خَنَقْتُهُ ..

بَدَأَ كَأَنَّهُ يَضْحَكُ ..

أَرْخَيْتُ قَبْضَتِي عَنْ رَقَبَتِهِ ..

غَمَغَمَ .. «سَتَقْتُلُنِي فَتَقْبِيعُ أَبَدًا فِي مُسْتَنْقَعٍ وَاقِعِيَّتِكَ ..» (٩١)

زَادَ حُنْقِي عَلَيْهِ فَشَدَدْتُ قَبْضَتِي عَلَى رَقَبَتِهِ ..

حَشَرَخَ الْخَيَالُ مُخْرِجًا لِي لِسَانَهُ ..

اجداديبيا / 2013/4/14



مَرايا

وَقَفْتُ أَمَامَ مَحَلِّ الْمَرَايَا ..
نَظَرْتُ إِلَى وَجْهِهَا فِي عَشْرَاتِ مِنْهَا ..
اِنْسَحَبْتُ مُتَعِضَةً تَهَاوُسُ نَفْسَهَا :
« هَلْ يَكْذِبُنَّ كُلُّهُنَّ .. » (٩)

اجدابيا / 2013/4/14



كُشِفَ

صَنَعَ مِرَاةً تَسْتَبْدِلُ وَجْهَ النَّاطِرِ إِلَيْهَا، وَتُظْهِرُ طَبَائِعَهُ
وَسُلُوكَهُ ..

جَرَّبَ أَنْ يَرَى نَفْسَهُ فِيهَا ..

فَخَرَجَ لَهُ وَجْهُ لَصٍّ ..

وَطَبَائِعُ سَفَّاحٍ ..

وَسُلُوكُ دَجَّالٍ .. ٩١١

اجدابيا / 2013/4/14



أَنْشُوطَةٌ

بِإِصْبَعِهِ رَسَمَ أَنْشُوطَةً فِي الْهَوَاءِ ..

بِالْإِصْبَعِ نَفْسَهَا أَشَارَ عَلَيْهِمْ بِإِذْ خَالَ رُؤُوسِهِمْ فِيهَا ..

تَقَافَرُوا بِرُؤُوسِهِمْ إِلَيْهَا ..

أُطْفِئِ الضُّوءَ ..

أَشْعِلْ ..

على الْمَسْرَحِ تَرَاءَى شَعْبٌ مِنْ جَمَاجِمَ ..

اجداديبيا / 2013/4/14



فِكْرَة

لَا فِكْرَة تُغْرِينِي ..

سَأُطْفِئُ النُّورَ وَأَنَامَ .. ٩١

اجدابيا / 2013/4/14



آلتر

اشتريت آلة الزمن الرهيبة ..

ركبتها .. ضغطت زرًا ..

في ثوانٍ ألقني على باب مستعر ..

اتصلت بمخترعها لأسأله ، فبادرني : لا تقل لي أنك ضغطت

الزر الأحمر ..؟

.....

هذا لمن يريد رؤية مقعده من النار ..؟

اجدابيا / 2013/4/14



غُبَارٌ

صُورَتِي الْجَمِيلَةُ غَزَاهَا الْغُبَارُ ..

وَجِئْتُ صَارَ مِثْلَ مَدْخَلِ كَهْفٍ مَهْجُورٍ ..

تَفَضُّتُ الْغُبَارَ عَنْهَا ..

فَطَالَعَنِي فِي الْإِطَارِ الْمُغِيرِ بَخْرُ سَرَابٍ ..٩١

اجدابيا / 2013/4/14



تقارير

أَكْذَبَ تَقَارِيرُ صَحْفِيَّةٌ مَا يَلِي:
أَنْ كُنِيَا لَمْ يَقْتُلِ النَّاقَةُ ..
وَأَنَّ الْبَسُوسَ لَا تَمْتَلِكُ نَاقَةُ ..
وَجَسَّاسًا لَا قَوْسَ لَدَيْهِ وَلَا سِهَامَ ..
فَمَا مُبَرَّرُكَ أَيُّهَا الْمُهْلِكُ ، فِي هَجْرِ النِّسَاءِ
وَتَرَكِ الطُّهَارَةَ .. وَمُعَاقَرَةَ الْخَمْرِ
وَإِذْمَانَ الْحُرُوبِ ..
إِنَّهَا صَفْقَةٌ مَعَ الرُّوَاةِ الْمُفْلِسِينَ ..
وَسَمَاسِرَةِ التَّارِيخِ ..
وَمُرْتَزَقَةِ الدَّرَامَا الْمُرْتِيَّةِ ..

اجدايبيا / 2013/4/14

عُروس

اسْتَعْرِضْتُ فَسَاتِيْنَ الزُّفَافِ بَدْهَشَةٍ وَتَحَسُّرٍ ..

ارْتَدَّتْ نَظَرَائِهَا فِيسْتَانًا جَمِيلاً ..

مُسْرِعَةً خَرَجَتْ بِهِ ..

تَزَفُّهَا أَبْوَاقُ السِّيَّارَاتِ عُرُوسًا ..

دَلَفَتْ لِقَاعَةَ عُرْسٍ ..

أَزَاحَتْ الْعُرُوسَ جَانِبًا ..

أَخَذَتْ مَكَانَهَا ..

انْحَنَى الْعَرِيسُ عَلَيْهَا ..

فَبَدَأَ كَأَنَّهُ يُعَانِقُ مُوْمِيَاءَ ..

اجدابيا / 2013/4/14



إندلاغ

عَلَى الْأَرْضِ الظُّمَيَاءِ مَرَّتْ غَيْمَةٌ سَمَرَاءُ .. لَوَّحَتِ الْأَرْضُ
لَهَا، ابْتَسَمَتِ الْغَيْمَةُ .. سَقَطَتْ قَطْرَةٌ مَاءٍ عَلَى حَبَّةِ قَمْحٍ ..
عَانَقَتْهَا .. فَأَنْدَلَعَتِ الْحُقُولُ ..

اجدابيا / 2013/4/13



(ق ق ج)

أَرْسَلَ مَجْمُوعَتَهُ الْجَدِيدَةَ إِلَى بَرْنَامَجٍ أَدَبِيٍّ مَرَّئِيٍّ .. قَلْبُهَا
الْمُذِيعُ بَيْنَ يَدَيْهِ قَائِلًا : هَذِهِ رَسَائِلُ عِشْقٍ بَعَثَهَا حَبِيبٌ خَجُولٌ
لِحَبِيبَتِهِ ، إِنَّهُ يَخْتَفِي خَلْفَ نَفْسِهِ فَيُسَمِّيَهَا (ق ق ج) قَدْ يَكُونُ
اسْمُهُ (قَلْبُ قَاصٍّ جَمِيلٍ) .. ثُمَّ أَلْقَاهَا جَانِبًا .. وَضَحِكَ ... !

اجدايا / 2013/4/13



تَأْكُلْ

ثَبَّتْ صُورَتَهَا عَلَى الْجِدَارِ ..
جَعَلَ لَهَا إِطَارًا مِنْ حَبْلِ عَلَى هَيْئَةِ قَلْبٍ ..
فِي الصُّبْحِ وَجَدَ الْحَبْلَ مَأْكُولًا ..
لَمْ يَعُدْ يَحْتَمِلُ هَذِهِ السَّيْرِفِيَّةَ .

.....

لَحْظَةً تَحْطِئُ بِهِ الصُّورَةُ ..
لَمْ يَنْتَبِهْ لِلْعُتَّةِ تَتَّخِذُ بَيْتًا لَهَا أَسْفَلَ الْإِطَارِ ..!!

اجدابيا / 2013/4/13



خُطْبَةٌ

مَا إِنْ شَرَعَ فِي إِقَاءِ خُطْبَتِهِ حَتَّى مَضَوْا يَغْطُونَ فِي مَوْتِ
سَحِيقٍ

إِنْتَظَرَهُمْ ..

أَفَاقُوا ..

فَانْطَلَقَ مُبْتَدِئًا خُطْبَتَهُ بِتَشَاوِيهِمْ ... ٩١١

اجدايا / 2013/4/13



بِرْتَقَالَت

إلى د. يوسف حطيني

في مَنْفَاهُ الْبَارِدِ الْبَعِيدِ ، جَذَبَتْ رَائِحَةُ طَيِّبَةِ قَلْبِهِ إِلَى مَطْعَمِ
فَاجِرٍ

سَيِّدَةُ مَرْفَهَةٍ كَانَتْ تُقَشِّرُ بِرْتَقَالَةً ..

أَلْقَتْ الْقَشْرَةَ فِي السُّلَّةِ فَانْدَفَعَ نَحْوَهَا وَالتَّقَطَّهَا ..

إِحْتَضَنَهَا .. قَبَّلَهَا .. عَرَسَ أَنْفَهُ فِيهَا يَتَشَمَّمُهَا ..

سَأَلَتْهُ مُسْتَغْرِبَةً : لِمَاذَا تَحْتَضِنُ قَشْرَةَ خَاوِيَةٍ ؟!

لَقَدْ شَمَمْتُ فِيهَا وَطَنِي ؟!

اجداديبيا / 2013/4/13



جدل

كُتِبَ قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ جِدًّا وَنَامَ ..

أَثَارُوا حَوْلَهَا جَدًّا لَا طَوِيلًا ..

إِسْتَيْقَظَ .. نَامَ ..

.....

لَا يَزَالُ الْجَدُّ طَوِيلًا ..

لَا تَزَالُ الْقِصَّةُ صَاحِبَةً ..؟

اجدابيا / 2013/4/13



مَوْتٌ

الْقِصَّةُ الْيَتِيْمَةُ مَاتَتْ ... ٩١

لَا كَهَا الرَّاوِي الْفِظُّ حَتَّى بَهَتَتْ .. ثُمَّ تَلَا شَتَّ ..

.....

فِي مَاتَمِهَا كَانَ السَّارِدُ الْفَقِيرُ يَبْكِي ..

مُنْتَظَرًا أَنْ يُقَدِّمَ لَهُ أَيُّ قَارِئٍ عَزَاءً يَلِيْقُ بِحَجْمِهَا ..

اجداديبيا / 2013/4/7



صورتان

كُلَّمَا نَظَرَ لِلْغَدِيرِ تَرَاءَتْ عَلَى مِرَاتِهِ صُورَتُهَا بِجَوَارِ
صُورَتِهِ..

حِينَ اشْتَهَاءَ اِنْحَنَى لِتَقْبِيلِ صُورَتِهَا فَاخْتَفَتْ..

بَصَقَ فِي الْغَدِيرِ ...

فَاخْتَفَى ٩١

اجدايبيا / 2013/4/7



تَلُمَسْ

شَرِقَ الزُّمَارُ بِلَحْنٍ رَدِيٍّ ..

.....

مَاتَ ...

أَصَابِعُهُ لَمْ تَزَلْ تَرْقُصُ مُتَلَمِّسَةً إِنْزِلَاقَ لَحْنٍ هَارِبٍ عَلَى
قَوَامِ مِزْمَارٍ يَتِيمٍ ..

اجدابيا / 2013/4/7



إِشَارَةٌ

أَصْفَرُ .. أَحْمَرُ .. أَخْضَرُ ...

لَمْ تَتَحَرَّكِ السَّيَّارَةُ ..

.....

كَانَ السَّائِقُ يَغُطُّ فِي مَوْتٍ عَمِيقٍ .. ٩١

اجدايبيا / 2013/4/7



أَخْخَجَ ..

لَمَّاذَا يَصْرُخُ الْفَقِيرُ بِكَلِمَةِ (أَخ) دُونَ أَنْ يُكْمِلَهَا ..؟

فِي فَمِهِ تَذُوبُ كَلِمَةِ (خُبْز) ..

اجدادينا / 2013/4/7



إِفْتِقَادٌ

عَلَى الْبَحْرِ .. وَجَدُوا كُرْسِيَهُ ..

وَلَمْ يَجِدُوهُ ... ٩١١

.....

عَلَى الْقَبْرِ ..

كُرْسِيٌّ مُبْتَلٌ بِرَائِحَةِ الْبَحْرِ ..

يُحَاضِنُ الْقَبْرَ ...

وَيَبْكِي .. ٩١١

اجداديبا / 2013/4/7



عَفْنٌ

مَسَاءٌ ؛ كَفَنُوهُ بِعِلْمِ وَطَنِهِ ..

دَفَنُوهُ .. وَمَضُوا ...

لَيْلًا ؛ زَكَمَتْ رَائِحَةُ كَرِيهَةٍ أُتُوفَ النَّاسُ ..

فِي الصُّبْحِ كَانَ قَبْرُهُ يَنْفُثُ عَفْنًا كَفَضَلَاتِ بُشْرِيَّةٍ ..

فِي السَّمَاءِ كَانَ الْعِلْمُ يَتَوَارَى خَلْفَ غَيْمَةٍ دَاكِئَةٍ ..

وَيَخَفُ؟

اجدابيا / 2013/4/7



حَقْلٌ

سَقَطَتْ تَفَاحَةٌ فَالْتَقَطَهَا ..

.....

إِنْهَمَرَتِ الْحِجَارَةُ تَخْسِفُ جَسَدَيْهِمَا ..

.....

عَلَى قَبْرَيْهِمَا نَبَتْ حَقْلٌ تَفَاحٌ ..!!

اجداديبيا / 2013/4/7



سؤال

خَرَجَ صَائِحًا: وَجَدْتُهَا .. (١) ..

.....

بِبَلَاهَةٍ تَسَاءَلُوا:

« مَتَى ضَيَّعَهَا .. (٢) .. »

اجدابيا / 2013/4/7



إبدال

تَسَاقَطَتْ أَسْنَانِي فَأَبْدَلُونِي بِهَا طَعْمًا نِسَائِيًا لِعَجُوزٍ
رَاحِلَةٍ..

أَنَامُ .. فَيَضْرِبُ الطَّعْمُ لِسَانِي لِيَضْحُو..!

أَسْتَيْقُظُ أَلْوَكُ نَمِيمَةً عَفِيفَةً ..

وَطَعْمُ سِوَاكِ نِسَائِيٌّ رَدِيٌّ يُنْتِنُ فَمِي ..؟!

اجدابيا / 2013/4/7



أُمِّيَّة

مَضِيْدَةٌ أُمِّيَّةٌ تَمَارِسُ الصَّيْدَ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى ..

تَتَمَطَّى .. تَتَلَكَّأُ ..

تَنْطُرُ بِعُنْفٍ مُطَبِّقَةً عَلَى يَدِ صَانِعِهَا ..!

اجداديا / 2013/4/7



آباء

وَجْهَ شَاحِبٍ يَحْبِسُهُ إِطَارُ مُتَهَالِكٍ عَلَى جِدَارٍ قَدِيمٍ كَوَجْهِ
رَغِيفٍ مُحْتَرِقٍ .. ١..

هَذَا وَجْهُ أَبِيكَ .. ١١..

أَهَاتُ تَهْزُ سَرِيرَ أَبِيهِ شَهْوَةً ..

يَمْتَلِئُ فَمُهُ بِقَامُوسٍ شَتَائِمٍ ..

تَصْفَعُهُ أُمُّهُ زَاجِرَةً : « أَسْ ... وَهَذَا أَيْضًا أَبُوكَ .. ١١١.. »

كَمَدَ بِيَمِينِهِ آلامَ الصَّفْعَةِ وَعَيْنَاهُ تَرْقُبَانِ رَجُلًا ضَخْمًا
يُغَادِرُ بَيْتَهُمْ مُتَثَاقِلًا ... ١...

تَبِعَهُ .. صَرَخَ .. اِلْتَفَتَ إِلَيْهِ وَجْهَهُ مُعْلِمِهِ الضُّخْمِ ..

قَصَرَ إِلَى ذَاكِرَتِهِ بَيْتَ حَفِظَتِهِ عَنْهُ :

أُولَئِكَ آبَائِي فَجِئَنِي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعِ
دَلَفَ إِلَى الْحَانَةِ وَرَاءَهُ صَائِحًا : « آبَائِي ، هَيَّا .. لِأُفَاخِرَ بِكُمْ
الْفَرْزَدَقَ .. ١.. »

هَذْيَانْ

أَخْبِرُوهُ أَنْ ابْنَتَهُ غَصَّتْ بِتَفَاحَةٍ عَفِئَةٍ ..

سَقَطَ مَخْشِيًا عَلَيْهِ وَهُوَ يَهْذِي ..

«سَمِئْتُهَا مَرْيَمَ .. سَمِئْتُهَا مَرْيَمَ ..» ٩.

اجداديا / 2013/4/7



تَقْقِصْ

الْحَمَامَةُ الْحَمَقَاءُ نَسِيَتْ بَيْضَتَهَا الْوَحِيدَةَ فِي حَدِيقَةِ
مَنْزِلِنَا ..

دَيْكُنَا الْأَعَزُّ قَرَّرَ أَنْ يَخْتَصِنَهَا عَسَى أَنْ تَقْقُصَ لَهُ
دَجَاجَةً..!!

اجدايبيا / 2013/4/7



وَجْهٌ

أَطْلَقَ أَنَامِلُهُ الْمَدْرِيَّةَ تُرْسُومَ وَجْهًا وَضِيئًا لِفَتَاةٍ تَبْتَسِمُ ..

مَسَحَ عَلَى اللُّوْحَةِ بِكَفِّهِ ..

تَلَمَّسَ ابْتِسَامَتَهَا الْعَذْرَاءَ ..

لَمْ يَرَوْجْهَا قَطُّ ..؟

زَائِرُو نُوحَتِهِ ظَلُّوا يُعَانِقُونَ حَسَنَاءَهُ ..

وَيَبْتَسِمُونَ ...!

اجدابيا / 2013/4/7



حَالَتِ

«.... وَلَا أَغْزِبَ إِلَّا زَوْجَتَهُ...»

أَمَّنَ الْمُصَلُّونَ ..

تَصَعَّدَتْ يَدَاهُ دُعَاءً ..

إِبْتَسَمَ .. نَظَرَ حَوْلَهُ فِي زَهْوٍ ..

وَنَسِيَ أَنْ يَقُولَ: آمِينَ ...!!

اجدابيا/5/4/2013



طنين

تَطُنُّ حَوْلَ وَجْهِهِ .. تَحُطُّ عَلَى أَنْفِهِ .. تَشُدُّ إِلَيْهَا .. تَطِيرُ
بِهِ .. يَتَمَدَّدُ .. يَنْقُبُ الْمَلَاءَةَ .. يَخْرُقُ السَّقْفَ .. يَتَمَدَّدُ فِي الْفَضَاءِ ..
يَفْتَضُّ الْغَيْمَةَ .. تَنْزِفُ .. يَبْتَلُ .. يَغْرُقُ .. يَسْتَيْقِظُ مَذْعُورًا ..
يَزِمِي عَنْهُ الْمَلَاءَةَ .. يَتَحَسَّسُ أَنْفَهُ .. يَطْمَئِنُّ عَلَى سَلَامَتِهِ وَيَنَامُ ..
فَتَلْسَعُهُ النَّامُوسَةُ ..))

اجدابيا / 2013/4/4



ظلال

يَجُرُّنِي خَلْفَهُ ..

يُظِلُّنِي بِسَعِيرِهِ ..

أَتَلَّظَى بِهِ ..

حَاسِدَةٌ أُخْرِيَاتٍ يَنْعَمْنَ بِظِلَالِ حَجَرِيَّةٍ .. ٩١١

اجداديبيا / 2013/4/3



تأثر

تأثر بها .. فكتب قصة تشبهها ..

تأثر آخر بها فكتب شبيهة لها ..

كتب العاشر مئيلتها متأثراً بالشبيهة التاسعة

الكاتب العشرون كتب قصة ممسوخة للقصة الأصل ..

قرأها الكاتب الأول فتأثر بها فكتب قصة تشبهها ..

لكنها لا تشبه - أبداً - نصه الأول .. ٩١

اجداديبيا/4/4/2013



صورة

رَسَمَ صُورَةَ لِصَدِيقِهِ الرَّاحِلِ ..
وَجْهَهُ شَاحِبٌ .. رَأْسُهُ مَأْسُورٌ بِخَوْذَةِ حَدِيدِيَّةٍ
فِي يَدِهِ بُنْدُقِيَّتُهُ الْعَتِيقَةُ .. وَعَلَى سِتْرَتِهِ عَلَمٌ وَطَنِهِ
قَبْلُهَا وَنَامَ ...
أَيَقْظَلَّتْهُ رِصَاصَةُ دَوْتٍ فِي غُرْفَتِهِ
أَصَابَتِ الصُّورَةَ ..
كَأَنَّ جُرْحَ صَدِيقِهِ يَنْزِفُ ..
فِي فُوْهِهِ الْبُنْدُقِيَّةِ وَرْدَةٌ ..
وَابْتِسَامَةٌ تُجَمِّلُ وَجْهَهَا - أَبَدًا - لَمْ يَكُنْ يَوْمًا شَاحِبًا ..

طرابلس 2013/3/24



خِيَانَةٌ

حِينَ اغْتَصَرَنِي الْعَطَشُ الْقَتُولُ ..

انْفَصَلَ ظِلِّي عَنِّي ..

رَكَضَ مُسْرِعًا ..

نَمَاهَى وَالسَّرَابُ الْكَفُورُ ..

وَاخْتَبَأَ يَرْقُبُ مِنْ بَعِيدٍ مَوْتِي .. ٩١

طرابلس 2013/3/24



كَمِينٌ

كُلَّمَا أَطْفَأْتُ الضُّوءَ لَأَنَامَ يَتَكَوَّمُ فَوْقِي ثِقْلُ أَدَمِي .. يُكْتَفِنِي
بِثِقَلِهِ فَلَا أَتَحَرَّكَ .. يَتَلَبَّسُنِي طَوْلًا وَعَرَضًا .. أَحِسُّ بِهِ أَنْفَاسِي ..
أَشْتَمُ فِيهِ رَائِحَتِي .. أَسْمَعُ مِنْهُ شَخِيرِي ..

ذَاتَ لَيْلَةٍ تَظَاهَرْتُ بِالنُّومِ .. أَطْفَأْتُ الضُّوءَ وَتَصَنُّعْتُ
شَخِيرِي .. فَهَجَمَ مُتَسَلِّقًا عَتَمَةَ السُّكُونِ لِيَهْبِطَ عَلَيَّ جَسَدِي
الْمُسْتَسْلِمِ .. إِمْتَدَّتْ يَدِي لِتُوقِظَ الضُّوءَ .. فَانْتَفَضَ ظِلِّي هَارِبًا
مِنْ كَمِينِ النُّورِ .. ٩١١

اجداديبيا / 2013/4/3



أَقاصيصُ يوسُفيَّة
سَبَقُ

أَعَدْتُ لَهْنٌ مُتَّكَأً ..

ذَهَبْتُ لِتُخْضِرُهُ ..

.....

فَاكْتَشَفْتُهُنَّ قَدْ سَبَقْنَهَا إِلَى قَدْ قَمِيصِهِ مِنْ أَلْفِ

اتِّجَاهٍ..!!

اجداديبيا / 2013/4/3



تَراحِمُ

لُنَّهَا فِيهِ ٩١..

...

إِزْدَحَمَ بِهِنَّ الْمُتَّكَأُ ..

.....

إِغْتَنَى تَجَارُ الْقُمْصَانِ ..

رَاجَتْ أَسْوَاقُ السُّكَاكِينِ ..

فِيمَا اِكْتَضَتْ أَقْسَامُ الْجِرَاحَةِ بِالْأَيْدِي الْمَقْطَعَةِ ..

اجدابيا / 2013/4/3



نتائج

إخْلَعُوا عَنْهُ قَمِيصَهُ ..

أَلْقُوهُ فِي النَّجَبِ ..

سَنَتَّهِمُ الذَّنْبَ بِهِ ..

هَاتُوا دَمًا ...!!

.....

الطَّبُّ : الدَّمُ كَذِبٌ .. وَالنَّجَبُ الْبَارِدُ حَفِظَ يُوسُفَ حَيًّا ..

الْمُحَقِّقُونَ : لَقَدْ ارْتَبْنَا مِنْ : الدَّمِ .. الذَّنْبِ .. الْقَمِيصِ .

أَهْلُ الْقَرْيَةِ : لَمْ يَكُنِ الْقَمِيصُ مُمَرَّقًا ..

وَلَمْ يَكُنْ فِي الْقَرْيَةِ ذَنْبٌ قَطُّ .. ٩١

اجداديبيا / 2013/4/3



تَصْرِیحات

تَصْرِیخ (1)

مَا فَعَلُوهُ بِأَخِيهِمْ لَمْ يَخْطُرْ بِأَنْيَابِي ..

اجدابيا / 2013/4/3

تَصْرِیخ (2)

كَبِيرُ الذَّنَابِ: هَذَا لَيْسَ فِعْلٌ ذَنْبٌ ؛ إِنَّهُ صَنِيعُ عَصَابَةٍ
ذَنْابٍ ..

تَصْرِیخ (3)

سَأَحَاكُمُهُمْ ؛ أَنَا وَأَبِي وَالذَّنْبُ وَالْقَمِيصُ ..
يَا أَخَوَتِي .. لَقَدْ زَهَدُوا فِي أَخَوَتِي وَنُبُوتِي .. وَفُتُوتِي
وَوَسَامَتِي .. فَبَاعُونِي بِثَمَنِ قَمِيصٍ ..
يَا سَيَّارَةَ .. لَمْ يَرَوْا فِي مُحَيَّايْ غَيْرَ لَعَانِ دَرَاهِمٍ ..

اجدابيا / 2013/4/3

إِخْتِنَاقٌ

كُلَّمَا خَطُوتُ خِطْوَةً شَعَرْتُ بِإِخْتِنَاقٍ شَدِيدٍ ..

قَدَمٌ ثَقِيلَةٌ تَطَأُ عُنُقِي بِعُنْفٍ ..

أَتَوَقَّفُ .. أَزْدَادُ إِخْتِنَاقًا ...

غَابَتِ الشَّمْسُ ..

فَأَنْسَلُ ظِلِّي مِنْ تَحْتِ قَدَمِي مُتَحَرِّراً ..))

اجدابيا / 2013/2/18



إحتجاج

صَبَاحًا:

قَرَّرَ الْحَاكِمُ بَيْعَ سَوْطِهِ ..

مَسَاءً:

خَرَجَ الشَّعْبُ مُخْتَبِجًا ..

اجدايبيا / 2013/2/27



صورة

أَوْقَفَنِي عَلَى الْجِدَارِ
أَخْرَجَ سِلَاحَهُ ..
صَوَّبَهُ عَلَيَّ ..
إِنْدَفَعْتُ مُتَرَاكِعًا بِقُوَّةٍ ..
إِنْتَقَبَ الْجِدَارُ مُبْتَلِعًا جَسَدِي ..
قَذَفَنِي خَلْفَهُ ..
أَنهَى مَهْمَتَهُ ..
أَمَرَنِي بِالنُّهُوضِ فَتَهَضُّتُ ..
أَعَادَ الْجِدَارُ قَفْلَ الْفَتْحَةِ الَّتِي صَنَعَهَا جَسَدِي ..
... وَكَانَتْ خَارِجَ الْإِطَارِ تَمَامًا ٩١..

اجدابيا / 2012/12/5

ثُورَةٌ

الْأَبُ لِرَوْجَتِهِ وَأَبْنَائِهِ:

لِنُخْرِجْ مِنْ هَذِهِ الْفَوْضَى ، عَلَيْنَا - مِنْ الْغَدِ - أَنْ نَقُومَ بِثُورَةٍ
فِي هَذَا الْبَيْتِ

فِي الصُّبْحِ اسْتَيْقَظَ الْبَيْتُ عَلَى إِحْرَاقِ الصَّغِيرِ نَفْسَهُ... ٩١١

اجداديبيا/18/12/2013



مَعَانِقُ

فِي الْمِرَاةِ الصَّافِيَةِ يَتَلَمَّسُ وَجْهَهُ فَلَا يَرَاهُ .. يَنْفُخُهَا ..
يَمْسَحُهَا بِيَدِهِ فَيُعَانِقُهَا وَجْهَهَا ..

اجدانييا/27/6/2012



تَسَلَّلْ

لَمْ يُخْبِرْهَا بِحُضُورِهِ .. تَسَلَّلَ عَلَى رُؤُوسِ حَدَرِهِ .. وَارَبَ
الْبَيْتَ .. لَمَّحَ وَجْهًا غَرِيبًا تَعَكُّسُهُ الْمِرَاةُ .. بَدَأَ لَهُ أَنَّ زَوْجَتَهُ تَخُونُهُ ..
تَسَلَّلَ لِيَسْتَلِمَ مُسَدَّسَهُ .. لَمَحَتْهُ فِي الْمِرَاةِ .. صَاحَتْ فَرِحَةً : «زَوْجِي
الْعَزِيزُ ، لِمَذَا لَمْ تُخْبِرْنِي بِمَقْدَمِكَ لِأَكُونَ فِي اسْتِقْبَالِكَ بِكَامِلِ
زِينَتِي ..»

اجدابيا/25/12/2012



شجار

تَشَا جَرْتُ وَظِلِّي ..

تَدَخَّلَ رَجُلٌ الْأَمْنِ لِفَكَ الشُّجَارِ فَدَفَعْتُهُ ..

اِقْتَادَنِي إِلَى مَرْكَزِ الشُّرْطَةِ ..

فَتَبِعَنِي ظِلِّي شَاهِدًا !..

اجداديبيا / 2012/6/26



أَصْدِقَاءُ

تَرَسَّخَ فِي يَقِينِي أَنَّ أَبْطَالَ قِصَصِهَا أَصْدِقَاؤُهَا ..
مَاتَتْ ..

كُنْتُ أَزْجُرُ كُلَّ مَنْ يَذْكُرُ مَوْتَهَا ..
مُؤَكَّدًا أَنَّ جَدَّتِي قَدْ ذَهَبَتْ إِلَى أَصْدِقَائِهَا ..
لِتَجْلِبَ لِي مِنْهُمْ قِصَصًا جَدِيدَةً ..

اجدابيا / 2012/6/26



غِيَاب

مُتَكَدِّسٌ مَكَائُهَا عَلَى الْكُرْسِيِّ .. حَاضِرٌ غِيَابُهَا عَلَى نَحْوِ
مَاحِقٍ .. لَمْ يَسْبِقْهَا حُرَّاسُ جَمَالِهَا الْمُؤَيَّدُونَ .. اِسْتِيَاقُهَا الْمَلَاذِمُ
لَهَا دَوْمًا .. صَوْتُهَا الشُّغُوفُ .. عِطْرُهَا الْمَلْهُوفُ .. ظِلُّهَا الْمُنْقَادُ أَبَدًا
لِعِنَاقِي .. تَوْقِيْعُ حِذَائِهَا الْمَاتِعُ .. مُوسِيْقَا الْجَسَدِ الْمَرَاهِقِ .. هُتَافُ
الْبَابِ فَرَحًا بِمَجِيئِهَا ..

الْكُرْسِيُّ يَلُمُّ بَطَائِنَهُ .. وَيُقْلِعُ نَحْوَهَا .. !



شَهِيَّةٌ

صُنُوفُ الطَّعَامِ لَمْ يَمَسْسْهَا بَشَرٌ .. لَكَأَنَّ رُؤَادَ الْمَطْعَمِ
صَائِمُونَ .. تَتَجَافَى أَفْوَاهُهُمْ عَنِ الْأَكْلِ .. عُيُونُهُمْ مُعَلِّقَةٌ بِالنَّادِلَةِ
الْجَمِيلَةِ .. تَخْطُو نَحْوَهُمْ .. تَبْتَسِمُ لَهُمْ .. تَنْفَتِّحُ شَهِيَّتُهُمْ عَلَى
مِصْرَاعَيْهَا .. شَبِعُوا حَلَاوَةً وَإِنْ لَمْ تَمْتُدْ يَدُ أَحَدِهِمْ لِحَلَوِيَّاتٍ
قَطُّ .. !



انفضاح

يَفْطَحُ شُبَّاكَهُ .. تَفْتَحُ شُبَّاكَهَا .. تَتَرَّاسِلُ نَظَرَاتُهُمَا ..
يَبْتَثِمَانِ .. يَمْتَطِي ظِلُّهُ لِيَتَّقِبَ سَكُونَ غُرْفَتِهَا .. تَتَسَلَّقُ ظِلُّهَا
لِتَهْبِطَ عَلَى وَحْدَتِهِ .. كَاذًا يَفْعَلَانِ نَوَلا إِشْتِعَالُ الصُّبْحِ
فَجَاءَ...؟

البيضاء/7/7/2011



فُقْدَانٌ

يَفْقِدُ الْجِدَارُ صَوَابَهُ ، يَزْعَمُ أَنَّ النَافِذَةَ ثَقُبَ فِي قَلْبِهِ..
يَلْتَهُمَهَا .. يَبْدُو لَهُ الْجِدَارُ الْمُقَابِلُ أُنْثَى .. يَتَقَدَّمُ صَوْبَهُ ..
يَتَلَصَّقَانِ .. يَنْطَبِقُ عَلَيْهِ .. يَتَقَدَّمُ نَحْوَ الْبَابِ فَيَلْتَهُمُهُ .. يَخْطُو
خَارِجًا مُغَادِرًا الْبَيْتَ .. يَتَفَتَّتُ طَلِيْقًا .. يَعُودُ ذُرَّاتِ رَمْلِ .. وَقَطْرَاتِ
مَاءٍ .. وَبَرَادَاتِ حَدِيدٍ .. وَنِثَارَاتِ خَشَبٍ .. أَكْتَشِفُنِي أَتَسْؤَلُ الْعِرَاءَ
الْفَاسِقَ سَقْفًا لِرُوحِي ..

اجدابيا/28/5/2012



إِسْتَقَامَتْ

قَالَ الْمُعَلِّمُ إِذَا إِسْتَقَامَ الْحَاكِمُ إِسْتَقَامَتِ الرُّعِيَّةُ ، لَكِنْ مَا
الَّذِي يَنْبَغِي عَلَى الشُّعْبِ فِعْلُهُ لِيَسْتَقِيمَ الْحَاكِمُ ؟..
أَجَابَ التِّلْمِيذُ:

أَنْ يُهْدَى إِلَيْهِ سِيخُ حَدِيدٍ أَوَّلَ يَوْمٍ مِنْ اسْتِلامِهِ الْحُكْمَ ..

الناظور/ 2013/3/15

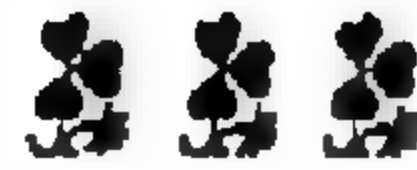


طَلَبَ

بِوَجْهِ مُتَجَهِّمٍ ، صَرَخَ الْمُصَوِّرُ الْقَطْطُ فِينَا:

اِبْتَسِمُوا ...!!

الناظور/ 2013/3/15



زهايمر

نَظَرَ الرَّوَّائِيُّ الْعَجُوزُ إِلَى قِصَّةِ قَصِيرَةٍ جِدًّا مُسْتَغْرِيًا :
أَيُّهَا الرُّوَايَةُ الْعَظِيمَةُ، لَا شَكَّ أَنََّّهُمْ قَدْ غَسَلُوكَ حَتَّى
إِنْ كَمْشْتَ هَكَذَا، تَبًّا لِلثَّرَثَةِ ١٩١..

اجدابيا/31/3/2013



غَوَايَتُ

التُّفَاحَةُ .. ١١

سَقَطَتْ .. أَلَا تَرَاهَا .. ٩١

.....

هَلْ يَنْبَغِي عَلَيْنَا أَنْ نَسْقُطَ مِثْلَهَا .. ٩١١

.....

اجدايبيا/31/3/2013



وَقُوفٌ

غَضِبْتَ مِنْهُ ، لَكِنَّكَ وَقَفْتَ أَمَامَهُ طَوِيلًا ..

هَلْ تَرَدَّدْتَ فِي الْمَضِيِّ عَنْهُ ..؟

لا ؛ وَقَفْتُ أَسْحَقُ ظِلَّهُ تَحْتَ قَدَمَيَّ ..؟

اجدابيا/1/4/2013



إِنْسِيحَاتٍ

طَلَبْتُ مِنَ الصَّائِغِ أَنْ يَنْقُشَ حَرْفَيْهِمَا عَلَى خَاتَمِهِ ..

.....

حِينَ اسْتَلَمْتُهُ لَمْ يَكُنْ مَوْجُودًا .. ٩١

اجداديبيا/1/4/2013



حياة

الأغلالُ في يَدَيْهِ ..

الأضفادُ في قَدَمَيْهِ ..

السَّوادُ يَكْبَحُ بَصَرَهُ ..

تَقْدَمُ نَحْوَ الْمَوْتِ ..

ذُعِرَ الْجَلَادُ ..

تَشَتَّتَ الْحُضُورُ هَلَعًا ..

أَنْتِ الْمِشْنَقَةُ ..

إِهْتَرَّتْ .. تَدَاعَتْ ..

وَسَقَطَتْ هَشِيمًا مَنثُورًا ..؟

اجدابيا/2/4/2013

فَهْقَهَتْ

كُلَّمَا رَشَّ عِطْرًا عَلَى جَسَدِهِ سَمِعَ فَهْقَهَةً وَرَاءَهُ ..

الْتَفَتَ ..

كَانَ ظِلُّهُ يَسِيْدُ مِنْخَرِيهِ بِيَدِهِ

وَيُفَهْقَهُ ..!!

النَّاطُور/ 2013/3/15



شُبَّع

دَارَ عَلَى زُؤَادِ الْمَطْعَمِ الْمُتَهَمِينَ بِالْتِهَامِ وَجَبَاتِهِمُ الْفَاحِشَةَ
بِنِهِمْ..

لَمْ يَلْتَفِتْ أَحَدٌ لِيَدِهِ الْمَمْدُودَةِ ..

مَلَأَ أَعْمَاقَهُ بِرَائِحَةِ الطُّعَامِ ..

وَيَصُقُّ عَلَى الْجَمِيعِ ..!!

اجدادينا/2013/3/2



سيرة إبداعية



جمعة الفاخري.

شاعر وقاص وصحفي وباحث في المأثور الشعبي.

✽ مواليد : 1966م . اجدابيا / ليبيا .

✽ شاعر . قاص . صحفي .

✽ رئيس تحرير صحيفة المأثور الشعبي الليبية .

✽ مستشار ثقافي للرابطة العربية للقصة القصيرة جداً، وهو

عضو مؤسس ونشط بها .

المؤلفات الأدبية:

- 1- صفر على شمال الحب . «مجموعة قصصية» 2002.
- 2- رماد السنوات المحترقة . «مجموعة قصصية» 2004.
- 3- امرأة مترامية الأطراف . «مجموعة قصصية» 2004.
- 4- إترافات شرقي معاصر . «ديوان شعر» 2004.
- 5- حدث في مثل هذا القلب . «ديوان شعر» 2004.
- 6- شيء من وهج القلب . «تأملات في الأدب والحب والحياة» 2004.

- 7- عناق ظلالِ مراوغةٍ. «قصصٌ قصيرةٌ جدًا» 2006.
- 8- توقيعاتٌ على وَجْنةِ القَمَرِ. «ديوان شعر» 2006.
- 9- تقمّصتني امرأةٌ. «ديوان شعر» 2008.
- 10- التَّربُّصُ بوجهِ القمرِ. «مجموعة قصصية» 2009.
- 11- رفيف أسئلةٍ أخرى. «قصصٌ قصيرةٌ جدًا» 2009.
- 12- ربيعٌ على جناحي فراشة. «خطراتٌ أدبية» 2009.
- 13- حبيباتي. «قصصٌ قصيرةٌ جدًا» 2009.
- 14- أسيرُ بقلبٍ ملتفتٍ. «شذراتٌ جمالية» 2014.
- 15- مراسيمُ اقترافِ وطنٍ. «قصصٌ قصيرةٌ جدًا» 2014.
- 16- ظلالٌ ومرايا. «قصصٌ قصيرةٌ جدًا» 2014.
- 17- عطرُ الشمسِ. «قصصٌ قصيرةٌ جدًا» 2014.
- 18- قهقهةٌ شهيةٌ. «قصصٌ قصيرةٌ جدًا» 2014.

الشكریات،

❦ منحته الخرطوم عاصمة الثقافة العربية 2005 (درع الثقافة العربية).

❦ كرمته صحيفة أخبار الجدابيا بدرع التميز ..

مقدمة شخصية

❖ كرمه ملتقى القصة القصيرة جداً بحلب في دوراته
(8/7/6/5).

❖ كرمه ملتقى القصة القصيرة بالرقّة - سوريا ، في الملتقى
العربي للقصة القصيرة 2009م.

❖ كرمه نادي الاتحاد الرياضي بدمشق 2010 م

❖ اختاره موقع بلال الثقافي بالبيضاء شخصية العام الثقافية
بليبيا 2010 م.

❖ كرمه فرع المؤسسة العامة للثقافة بالمنطقة الوسطى 2010.

❖ أهدى إليه فرع كشافة اجدابيا درعاً تذكاريّة في ذكرى
تأسيس الحركة الكشفية الخمسين ، 2009م.

فضلاً عن تكريمات أخرى من عدد كبير من مؤسسات
ثقافية وتربوية ، ومهرجانات وملتقيات أدبية وفكرية محلية
وعربية.

الدراسات والأبحاث،

أُجريت على إبداعه القصصيّ والشّعريّ دراسات أكاديمية
عدّة في جامعات ليبية مختلفة، فضلاً عن دراسات وأبحاث أدبية
أخرى..

التّجمات،

تُرجمت بعض قصائده وقصصه للغة الإنكليزية، وتُرجم
ديوانه (اعترافات شرقيّ معاصر) للفرنسية. كما تُرجمت بعض
نصوصه الأدبية للغة السّويدية.

فهرس

5.....	جمعة الفاخري ... البهار المفامر
13.....	انكسار
14.....	انشغال
15.....	كأكاة
16.....	إمطار
17.....	إعراض
18.....	استجواب
19.....	تسكع
20.....	فينيق
21.....	تشف
22.....	مرافقة
23.....	تعدد
24.....	مال
25.....	قشة
26.....	إلتفاف
27.....	خيال
28.....	مرايا
29.....	كشف
30.....	أنشطة

قسمة شصية

- 31.....فِكْرَة
- 32.....آلَة
- 33.....غُبَارٌ
- 34.....تَقَارِيرٌ
- 35.....عَرُوسٌ
- 36.....إِنْدِلَاعٌ
- 37.....(ق ق ج)
- 38.....تَأْكُلٌ
- 39.....خُطْبَة
- 40.....بُرْتَقَالَة
- 41.....جَدَلٌ
- 42.....مَوْتُ
- 43.....صُورَتَانِ
- 44.....تَلْمُسٌ
- 45.....إِشَارَة
- 46.....أَخْخَخَ
- 47.....إِفْتِقَادٌ
- 48.....عَفْزٌ
- 49.....حَقْلٌ
- 50.....سُؤَالٌ
- 51.....إِنْدَالٌ

52.....	أُمِّيَّة
53.....	أَبَاء
54.....	هَذَيَان
55.....	تَفْقِيص
56.....	وَجْه
57.....	حَالَة
58.....	طَنِين
59.....	ظِلَال
60.....	تَأَثَّر
61.....	صُورَة
62.....	خِيَانَة
63.....	كَمِين
64.....	أَقَاصِيصُ يَوْسُفِيَّة
65.....	تَزَاوَحَم
66.....	نَتَائِج
67.....	تَصْرِيحَات
68.....	إِخْتِنَاق
69.....	إِخْتِجَاج
70.....	صُورَة
71.....	فُورَة
72.....	مُعَانَقَة

كلمات عربية

- 73.....تَسَلَّلُ
74.....شِجَارٌ
75.....أَصْدِقَاءُ
76.....غِيَابٌ
77.....شَهِيَّةٌ
78.....إِنْضَاحٌ
79.....فُقْدَانٌ
80.....إِسْتِقَامَةٌ
81.....طَلَبٌ
82.....زَهَائِمٌ
83.....غَوَايَةٌ
84.....وُقُوفٌ
85.....إِنْسِحَابٌ
86.....حَيَاةٌ
87.....فَهْمَةٌ
88.....شَبَعٌ
89.....سِيرَةٌ إِبْدَاعِيَّةٌ



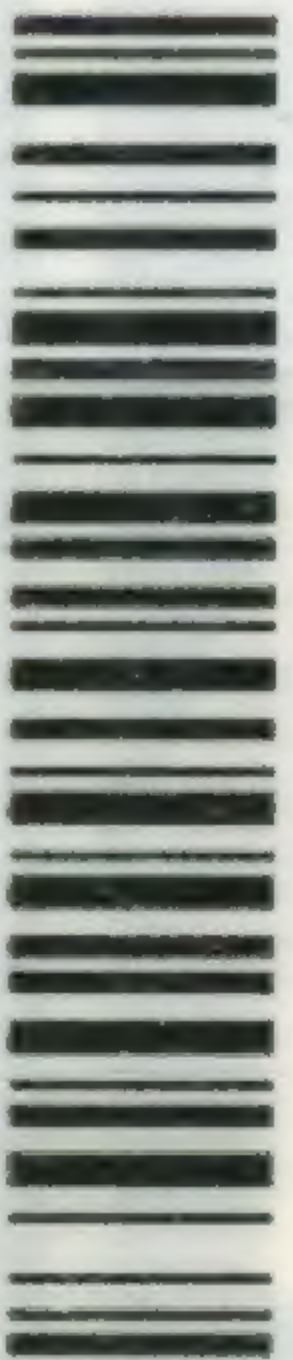
جمعة الفاخري

قهقهات شهية

جمعة الفاخري



Bibliotheca Alexandrina



1168957

"... إذا كانت الكتابة بحرًا؛ فإن الكتاب صيادو الكلمات... ولعلّ جمعة الفاخري في هذه المجموعة وسواها، صياد يريد أن يختار نفيس القصة القصيرة جدًا ليصنع نسيجه الخاص... وهذا حقه الإبداعي المحفوظ، الذي له أن يجترح الطرق الملائمة فنيًا وفكريًا وموضوعيًا للوصول إليه ...

وإذا كانت القصة القصيرة جدًا - في الكثير من تبادياتها - خليجًا إبداعيًا؛ فإنّ هذه المجموعة (قهقهة شهية) رافد جديد يمدّ ذلك الخليج بالكثير من الأسماك الفنيّة والمحار الجمالي، الذي غداه القاصّ جمعة الفاخري بخبرته، وحرصه على تقديم مدوّنة قصصيّة تتقاطع مع المنجز السابق والحالي، وتنشد في الوقت ذاته إعلان خصوصيّتها. وفي ضوء الكلمات السابقة يمكن للمتلقّي أن يقترح عددًا من المفاتيح التي تكشف مكونات المجموعة وسماتها الرئيسة، وتملأ الفراغات التي بثّها القاص في أرجاء نصوصه..."

أ.د أحمد جاسم الحسين

